

## Liste der Veröffentlichungen der Forschungsstelle mit Rezensionen

*Pelker, Bärbel*: "Mannheim – Station einer Reise. W. A. Mozart und die Mannheimer Hofkapelle", in: 176 Tage W.A. Mozart in Mannheim, hrsg. von Karin von Welck u. Liselotte Homering, Heidelberg 1991.

*Pelker, Bärbel*: »Das Forschungsprojekt Die Mannheimer Hofkapelle im 18. Jahrhundert der Heidelberger Akademie der Wissenschaften«, in: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelhessische Musikgeschichte, 58 (1992), S. 303-312.

*Finscher, Ludwig (Hrsg.)*: Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors, Mannheim 1992.

*Reutter, Jochen*: Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709-1789), 2 Bände (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 1), Frankfurt am Main u.a. 1993.

*Finscher, Ludwig; Pelker, Bärbel; Reutter, Jochen (Hrsg.)*: Mozart und Mannheim. Kongressbericht Mannheim 1991 (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2), Frankfurt am Main u.a. 1994.

*Finscher, Ludwig (Hrsg.)*: J. C. F. Fischer in seiner Zeit. Tagungsbericht Rastatt 1988 (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 3), Frankfurt am Main u.a. 1994.

*Enßlin, Wolfram*: Niccolò Piccinni: Catone in Utica. Quellenüberlieferung, Aufführungsgeschichte und Analyse (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 4), Frankfurt am Main u.a. 1996.

*Pelker, Bärbel*: Art. »Mannheimer Schule«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil 5, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 1996, Sp. 1645-1662.

*Leopold, Silke*: "Grönland in Mannheim. Abbé Voglers Polymelos und die Idee der 'nationskarakteristischen' Musik", in: Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, hg. von Annette Kreutziger-Herr (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 15), Frankfurt am Main u.a. 1998, S. 203-224.

*Herrmann, Wilhelm*: Hoftheater - Volkstheater - Nationaltheater. Die Wanderbühnen im Mannheim des 18. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur Gründung des Nationaltheaters (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 5), Frankfurt am Main u.a. 1999.

*Pelker, Bärbel*: »... 'es läßt sich eine schöne Musik machen'. Die Mannheimer Hofmusik im Zeitalter Carl Theodors«, in: Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor zwischen Barock und Aufklärung, hrsg. vom Reiss-Museum Mannheim u.a., Regensburg 1999, 1. Bd., S. 293-303.

*Pelker, Bärbel*: Ernennungsurkunde für Johann Stamitz, in: Mannheimer Archiv, Lfg. 11/99. MA 03270.

Pelker, Bärbel: Art. »Beck, Franz«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 2, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 1999, Sp. 606-609.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger*: »Expedition ins Paradies der Tonkünstler. Das Forschungsprojekt ‚Geschichte der Mannheimer Hofkapelle im 18. Jahrhundert‘ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften«, in: Niedersachsen in der Musikgeschichte. Zur Methodologie und Organisation musikalischer Regionalgeschichtsforschung. Internationales Symposium Wolfenbüttel 1997, hg. von Arnfried Edler und Joachim Kremer (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 9), Augsburg 2000, S. 117-125.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger*: Art. »Cramer (Familie)«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 4, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2000, Sp. 36-41, 45-46.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger*: Art. »Danner (Familie)«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 5, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2001, Sp. 381-383.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger*: Art. »Dimler (Familie)«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 5, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2001, Sp. 1051-1053.

*Pelker, Bärbel*: Art. »Eck (Familie)«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 6, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2001, Sp. 55-59.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger*: Art. »Fils, Anton«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 6, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2001, Sp. 1161-1166.

*Pelker, Bärbel*: »Faksimile-Ausgabe einer Holzbauer-Oper. Einblicke in die Werkstatt eines Komponisten«, in: Schlösser Baden-Württemberg, Heft 1, Stuttgart 2001, S. 38.

*Pelker, Bärbel*: »Anmerkungen zur Wiederentdeckung des Autographs der Oper „Günther von Schwarzburg“ von Ignaz Holzbauer«, in: Die Musikforschung, 54 (2001), S. 275-278.

*Pelker, Bärbel*: »Günther von Schwarzburg. Die Genese einer deutschen Nationaloper einst und jetzt«, in: Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch 2001, Bd. 8, Stuttgart 2001, S. 173-178.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger*: »...mit einem Priester in der Pfalz verheyrathet. Zur Biographie der Juliana Margaretha und zu einem unbekannten Zweig der Lautenistenfamilie Weiss«, in: Peter Király (Hrsg.), Die Laute. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft IV 2000, Frankfurt a.M. 2002, S. 41-47.

*Finscher, Ludwig; Pelker, Bärbel; Thomsen-Fürst, Rüdiger (Hrsg.)*: Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler?, Kongreßbericht Mannheim 1999 (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 8), Frankfurt am Main [u.a.] 2002.

*Pelker, Bärbel*: Art. »Fränzl (Familie)«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 7, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2002, Sp. 37-39, 41-42.

*Wolf, Eugene K.*: Manuscripts from Mannheim, ca. 1730-1778. A Study in the Methodology of Musical Source Research (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 9), Frankfurt am Main u.a. 2002.

*Pelker, Bärbel:* Art. »Holzbauer, Ignaz«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 9, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2003, Sp. 265-275.

*Pelker, Bärbel:* Art. »Ludwig August Lebrun«, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 9, hrsg. von Ludwig Finscher, 2. Aufl., Kassel u.a. 2003, Sp. 1399-1401.

*Leopold, Silke:* »Ein musikalischer Traum vom Goldenen Zeitalter: Das Schlosstheater in Schwetzingen«, in: Schlösser Baden-Württemberg, Stuttgart 2003, S. 36-39.

*Pelker, Bärbel; Thomsen-Fürst, Rüdiger (Hrsg.):* Georg Joseph Vogler (1749-1814). Materialien zu Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung der pfälzbayerischen Dienstjahre (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 6), Frankfurt am Main u.a. (in Vorbereitung).

*Pelker, Bärbel:* "Abbé Vogler und seine Orgel für St. Peter", in: Die neue Orgel in St. Peter. Pfarrnachrichten November 2003, hrsg. vom Kath. Stadtpfarramt St. Peter, S. 17-20.

*Betz Wieser, Thomas; Leopold, Silke (Hrsg.):* Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext, Internationales Colloquium Heidelberg 1999 (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 7), Frankfurt am Main u.a. 2003.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger:* "This will be delivered to you by Mr. & Mrs. Davies & charming Daughters. Die Konzertreise der Familie Davies durch Europa (1767/68-1773), in: Le musiciens et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations, sous la direction de Christian Meyer, Berlin 2003, S. 349-370.

*Thomsen-Fürst, Rüdiger:* "Zarte Stimmen zu dem Lob Gottes. Das Seminarium musicum in Mannheim (1756-1801)", in: Festschrift 125 Jahre Chor der Jesuitenkirche Mannheim, Mannheim 2003, S. 13-29.

*Leopold, Silke; Pelker, Bärbel (Hrsg.):* Hofoper in Schwetzingen. Musik – Bühnenkunst – Architektur, Heidelberg 2004.

*Pelker, Bärbel:* Art. "Mannheim", in: Mozartlexikon, Salzburg (Druck in Vorb.).

## **Noten**

*Holzbauer, Ignaz:* Missa in C, vorgelegt von Jochen Reutter (= Musik der Mannheimer Hofkapelle 1), Stuttgart 1995.

Solowerke für Sopran und Orchester. Ignaz Holzbauer, Kantate La Tempesta; Ode nach Horaz Degli amor; Franz Beck, Drei Arien zu Les trois Sultanes, vorgelegt von Bärbel Pelker (= Musik der Mannheimer Hofkapelle 2), Stuttgart 1999.

*Holzbauer, Ignaz:* Günther von Schwarzburg, Singspiel in 3 Akten, vorgelegt von Bärbel Pelker, Bd. 1: Faksimile des Autographs der letzten Fassung (Mannheim 1777), Bd. 2: Kommentar (= Quellen zur Musikgeschichte in Baden-Württemberg. Kommentierte Faksimile Ausgaben 1), München 2000.

*Holzbauer, Ignaz:* Tod der Dido, Oper in 1 Akt, vorgelegt von Bärbel Pelker (= Musik der Mannheimer Hofkapelle 3), Stuttgart (in Vorbereitung).