

LEBENSLAUF

Stefanie Kleinsorge
Ziegelgasse 2
69117 Heidelberg

+49 163 3826008

shteka@yahoo.de
Geburt | 01. Juli 1963
Geburtsort | Düsseldorf
Familienstand | ledig

BERUFLICHER WERDEGANG

- Port25 – Raum für Gegenwartskunst
Direktorin seit 07|2015
- Freiberufliche Kuratorin 03/2015 – 06/2015
- Heidelberger Kunstverein 01/2014 – 02/2015
Direktorin in Elternzeitvertretung
- 5. Fotofestival Mannheim_Ludwigshafen_Heidelberg 01|2013 – 12|2013
Geschäftsführerin in Elternzeitvertretung
- Kehler Verlag, Heidelberg 09|2012 – 12|2012
Projektkoordinatorin Publikationen
- Studienabschluss Kunstgeschichte M.A. 02|2010
- Freiberufliche Ausstellungstechnikerin 05|2008 – 08|2012
u.a. für Heidelberger Kunstverein,
Kunstverein Ludwigshafen
- Freiberufliche Kunstvermittlerin 12|2006 – 12|2012
Texte, Beratung, Konzeption u.a. für
zkm | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe,
Museum Frieder Burda, Baden-Baden und
Heidelberger Kunstverein
- Netpioneer GmbH, Karlsruhe 01|2004 – 11|2007
Verwaltungsassistenz Abteilung
Finance & Administration
- Tagungshaus Forstfeld S.A.R.L., Forstfeld/Elsass 02|1997 – 12|2003
Geschäftsführende Gesellschafterin
- Druckvorstufenbetrieb Wargalla & Partner GmbH, 05|1982 – 02|1997
Köln
Geschäftsführende Gesellschafterin

PROJEKTE | ASSISTENZEN

- ›Mut zur Lücke‹, ausgewählter Beitrag zur BuKo 12, Bundeskongress der Kunstpädagogen 19.- 21.10.2012, Dresden
- Konzeption, Redaktion und Lektorat diverser Publikationen, Heidelberger Kunstverein, 2012
- Redaktion der Homepage, Heidelberger Kunstverein, 2012
- Konzeption und Produktion der Audioguides zu den Ausstellungen ›CarCulture‹, ›Digital arts. The Challenges of Conservation‹ (dt., engl., frz.), ›Hirschfaktor‹, zkm | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2011

- Koordination der Stellenausschreibung für den Direktionsposten des Heidelberger Kunstverein, 2011
- Projektassistenz ›Die Perfekte Ausstellung‹ Heidelberger Kunstverein, 2010
- Regelmäßige Vertretung der Leiterin der Abteilung Kunstvermittlung, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, 2010 – 2012
- Konzeption und Produktion des Audioguides zu der Ausstellung ›imagining media@zkm‹, zkm | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2009
- Recherche, Betreuung der projekteigenen Homepage sowie Projektassistenz ›Islands & Ghettos‹, Heidelberger Kunstverein, 2008

KUNSTVERMITTLUNG

- Mitbegründerin von ›fort-da‹, Plattform für politische Ästhetik, einem unabhängigen Zusammenschluss engagierter Kunstvermittler, 2012
- Konzeption und Antrag des vom Innovationsfond Baden-Württemberg mit 25.000 EUR geförderten Projekts ›Welten tauschen‹ im Kontext generationsübergreifender zukunftsfähiger Kulturvermittlung, 2012
- ›Buchstabieren‹, Konzeption eines Vermittlungsformates für den Heidelberger Kunstverein, 2012
- ›Spurensuche‹, Entwicklung und Realisierung eines Workshops für Senioren zur Ausstellung ›moments‹, zkm | mnk, Karlsruhe, 2012
- ›Tricksen‹, Trickfilm-Workshops, zkm, Karlsruhe, 2011 und 2012
- Besucher- und Themenführungen im zkm | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Heidelberger Kunstverein, 2006 - 2013

PUBLIKATIONEN | VORTRÄGE | ÖFFENTLICHE DISKUSSIONEN

- Vortrag „Strukturen, Konzepte und Praxen eines Ausstellungsbetriebs“ im Rahmen eines Übungsseminars zum Kunstmarkt unter Leitung von Dr. Benno Lehmann, Kunsthistorisches Institut Heidelberg, 2017
- Eröffnungsbeitrag und Einführung in die Ausstellung „Hubi M – Amor, Psyche, Sonnengeflecht“, Haus am Werderplatz, Heidelberg 2017
- Eröffnungsbeitrag und Einführung in die Ausstellung „Two Exhibitions – Photographic Works, Daniel T. Braun / Eyal Pinkas“, UPART Gallery, Neustadt an der Weinstraße, 2017
- Vortrag „Strukturen, Konzepte und Praxen eines jungen Ausstellungsbetriebs“

- im Rahmen des Forum 03 des Berufsverbands Bildender Künstlerinnen und Künstler Rheinland-Pfalz im Bundesverband e.V. zum Thema „Beruf: Künstler_In// Das Ein-und Auskommen mit der Kunst“, 2017
- Künstlergespräche mit Seiichi Furuya, Collaboration_Patrycja German / Holger Endres, Mirko Müller und Jonas Gieske, Tine Voecks, Port25 – Raum für Gegenwartskunst, Mannheim, 2016 – 2018
 - Eröffnungsbeitrag und Einführung in die Ausstellung „Abseits des Wegs“, mit Gabi Kaiser, Tudox, Heidelberg 2015
 - Laudatio zur Verabschiedung der Studierenden der Freien Kunsthakademie Mannheim, 2015
 - Eröffnungsbeitrag und Einführung in die Ausstellung „Max Gärtner“, WOW Galerie, Heidelberg 2015
 - Eröffnungsbeitrag und Einführung in die Ausstellung „Steine im vorgeschlagenen Wohnraum“, mit Matthis Bacht, Thomas Haider, Jaime Ramirez und Tobias Weikamp am Institut für Deutsche Sprache, Mannheim, 2015
 - Vortrag zu „Aufgabenstellung und Perspektiven der Kunstvereine“ im Rahmen der Fachtagung „ADKV Netzwerktreffen der Kunstvereine Baden-Württemberg“, Freiburg 2014
 - Organisation, Leitung und Moderation der Veranstaltung ›Beltracchi und die Folgen‹ zur Buchpräsentation von Prof. Henry Keazor und Tina Öcal mit Kristian Grüning, Birgit Maria Sturm und Dr. Nicolai B. Kemle, Heidelberger Kunstverein 2014
 - Eröffnungsbeitrag und Einführung in die Ausstellung ›Transformationen‹ mit Agnes Lux, Fatma Dogan, Matthis Bacht, Thomas Haider und Christian van Doorne, Haus am Wehrsteg, Heidelberg, 2014
 - ›Mut zur Lücke‹, Textbeitrag in: Sara Burkhardt, Torsten Meyer, Mario Urlaß (Hg.), ›Convention‹, München 2013
 - Eröffnungsbeitrag und Einführung in das Kulturprojekt „Einheit mit Vielfalt“ der Jüdischen Kultusgemeinde Heidelberg, Dezember 2013
 - Redaktion und Essay ›Von Trockenschwimmern und anderen Helden des Alltags‹, Katalog Roswitha Josephine Pape, Heidelberg 2013
 - ›Unheimliche Puppe‹ Essay zu ›Hello?‹ von Tony Oursler in: Meisterwerke der Kunst, 2012
 - ›Evolution nach Bedarf‹ Essay zu ›Sonomorphis‹ von Bernd Lintermann und Torsten Belschner in: Meisterwerke der Kunst, 2012
 - Begleitheft zur Ausstellung ›Hirschfaktor‹, zkm | mnk, Karlsruhe 2012
 - Einführung in die Ausstellung ›Kyra Spieker, Klaus Lomnitzer‹, Kunsthaus Frankenthal, 2012
 - Kurztexte für die Beiträge des zkm auf ITunes-U, 2012

LEHRAUFRÄGE

- Lehrauftrag Vhs-Kolleg Kunstgeschichte, Volkshochschule Pforzheim-Enzkreis, SS 2013
- Lehrauftrag Pädagogische Hochschule, Heidelberg,
›Dazwischen: Entwicklung eines Vermittlungsformates für den Heidelberger Kunstverein, WS 2012/13
- Lehrauftrag Seniorenakademie Bühl, Fachbereich Kunstgeschichte, SS 2010 - SS 2011

GREMIEN | ARBEITSGRUPPEN

- Jurymitglied für den Pfalzpreis für Bildende Kunst/Sparte Malerei des Bezirksverbands Pfalz, 2018
- Jurymitglied für den Kunstdpreis zum Thema „Wertschätzung von Lebensmitteln“ der Stiftung Fruchtmalerei und Skulptur, 2018
- Beratung des Kunstpavillon Brohl im Rahmen des Landesprogramms „Den Wandel gestalten“ Changemangement in der freien Szene Rheinland-Pfalz, 2017
- Mitglied der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V. seit 2016
- Jurymitglied für den Mannheimer Kunstdpreis der Heinrich-Vetter-Stiftung, 2016 und 2018
- Geschäftsführerin des suPORTer e.V. seit 2015
- Leitung der Arbeitsgruppe „Verbündete und Kooperationen“ im Rahmen des ADKV Netzwerktreffen der Kunstvereine Rheinland-Pfalz im Kunstverein DIE TREIDLER Frankenthal e.V., 2015
- Jurymitglied „Columbus-Förderpreis für aktuelle Kunst in Kooperation mit der ADKV“, 2015
- Jurymitglied für die Kunstankäufe der Stadt Heidelberg, 2014
- Nominatorin für die Portfolio-Night des Department of Photography, Centre national de l'audiovisuel, Dudelange/Luxemburg, 2014
- Berufenes Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie DGPh seit 2013

STUDIUM | AUSBILDUNG

- Magister Artium, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Hauptfächer Europäische Kunstgeschichte und Religionswissenschaft.
Thema der Abschlussarbeit: >Der wunde Punkt. Hans Haacke
Realzeitsystem Der Bevölkerung im Berliner Reichstagsgebäude.<

03|2003 – 02|2010

- Gesellenbrief: Druckvorlagenherstellerin Fachrichtung Reprofotografie

07|1987

- Allgemeine Hochschulreife, Gesamtschule Rodenkirchen, Köln

06|1982